

PrimaLuna DiaLogue One y Two

Dos delicias a válvulas para quienes buscan ante todo naturalidad en la música

Instalada en un tiempo récord en los altares de la reproducción musical con mayúsculas gracias a la excepcional relación calidad/precio de sus productos (en este caso absolutamente honesta como consecuencia de una política de diseño y fabricación que tiene pocos competidores en el mercado mundial), la holandesa PrimaLuna acaba de lanzar al mercado dos nuevos modelos englobados en su serie DiaLogue. Se trata del DiaLogue One y el DiaLogue Two, dos preciosos y versátiles (5 entradas de línea y 1 salida para grabación) amplificadores integrados estereofónicos contruidos con la pasión de los auténticos aficionados que integran ingeniosas soluciones tecnológicas.

La principal diferencia entre los dos nuevos PrimaLuna radica en las válvulas de potencia que utilizan, concretamente las reputadas EL34 en el modelo One y las no menos célebres KT88 en el modelo Two, lo que hace que las respectivas

potencias continuas de salida sean de 2x36 W en modo ultralinear/2x18 W en modo triodo y 2x38 W en modo ultralinear/2x21 W en modo triodo, todo ello con una curva de respuesta en frecuencia extremadamente lineal (+/-1 dB) que abarca desde 10 hasta 30.000 Hz. En suma, unas prestaciones "técnicas" decididamente inusuales para una amplificación de corte indiscutiblemente democrático basada en dispositivos de vacío.

A nivel interno, de los nuevos PrimaLuna habría que destacar por encima de todo el esmero puesto en la selección de los componentes clave: transformador toroidal para la fuente de alimentación, transformadores de salida de muy bajo zumbido encapsulados diseñados en EE.UU., zócalos de cerámica, control de volumen ALPS, condensadores Nichicon y Solen y terminales de conexión bañados en oro. A ello hay que añadir un práctico mando a distancia que además de seleccionar la fuente de entrada y ajustar el nivel de



volumen permite elegir entre los modos de funcionamiento ultralinear y triodo.

Los dos DiaLogue incluyen además el reputado circuito de ajuste automático de la polarización (AutoBias) de PrimaLuna, que monitoriza en tiempo real los principales parámetros operativos de las válvulas de vacío con el fin tanto de maximizar la vida útil de las mismas como de minimizar la distorsión del sonido global.

Además, el esquema desarrollado por PrimaLuna permite que cuando una válvula se funda baste con reemplazarla por otra con el correspondiente fusible de protección (específico para la etapa de salida), evitando de este modo engorrosos (tanto en términos de búsqueda del componente afectado como de coste financiero) procesos de selección y compra.

Para ampliar esta información, llamar al 96 351 07 98.